

TEATRO PARA EL
FIN DEL MUNDO VII

[estados_de excepción]

Programación general

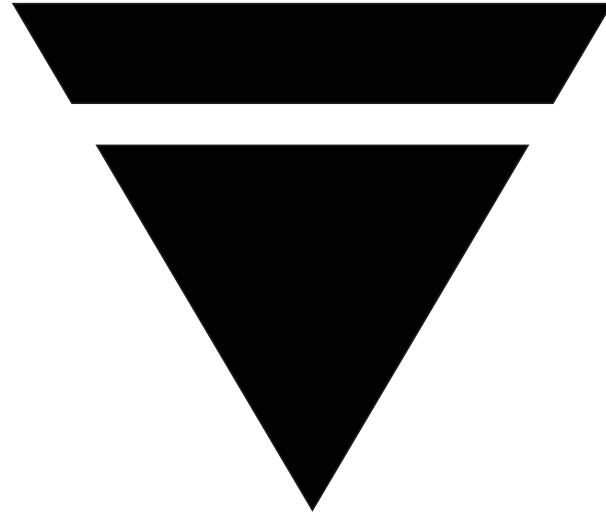

exposición
pública

[] LA GUARDA
TEATRO



[asaltoteatro]





cuerpo_territorio_detonación



programación_general

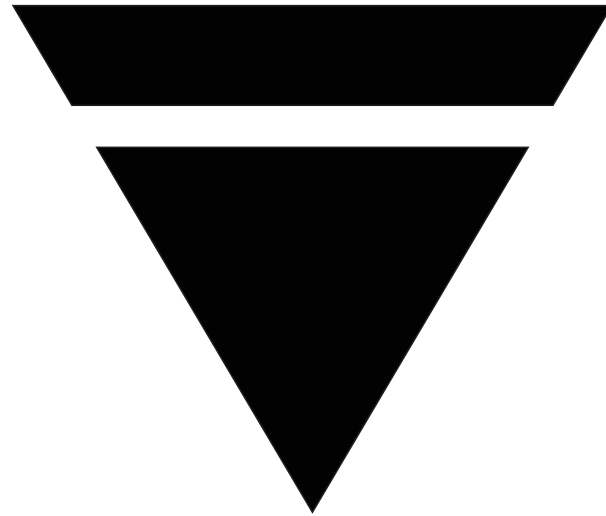
Presentación pública de la plataforma de investigación,
exposición y acciones formativas.



DESCRIPCIÓN GENERAL

Programa de actividades

El programa del festival *Teatro para el fin del mundo* se propone en el año 2019 como una plataforma conjunta que de tratamiento a prácticas de investigación, formación, intervención y exposición escénica en espacios condicionados por la ruina, la violencia y el abandono. A partir de este propósito se compone la siguiente programación de actividades que se llevará a cabo del 16 de diciembre del 2019 al 16 de enero del 2020 teniendo como sede principal la ciudad de Tampico Tamaulipas y extendiéndose por ciudades de la república mexicana y Latinoamérica.

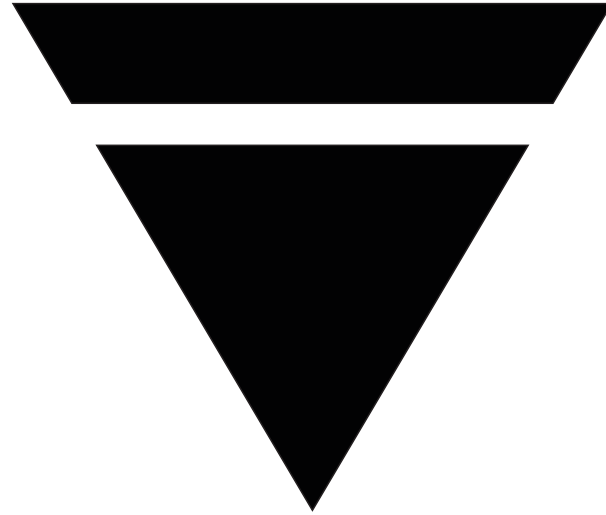


LIMBOS [TERRITORIO] GRAVEDAD

**16 de
diciembre**

La Guarda teatro
20 hrs

Presentación pública de la plataforma de investigación, exposición y acciones formativas en contextos de emergencia del VII Festival teatro para el fin del mundo. El programa estará dedicado a la generación de estrategias de intervención escénica frente a sistemas de dominación, persecución, represión y control mediático y se ve compuesto por *Estados de excepción*; programa de exposición de proyectos escénicos, *Gravitaciones*; primer laboratorio nacional de intervención a espacios en ruina condicionados por la violencia, *Des_territorio*; programa de investigación, documentación y pensamiento crítico, *Stock de barricadas; manifiestos, nomadismo y contra espacio*; programa internacional de acción simultánea y *Anonimato, réplica y sujeción*; circuito de intervenciones colectivas.



GRAVITA CIONES

**Del 18 al 22
de diciembre**

Avión 9/11

De 10 a 14 hrs

Con el propósito de generar prácticas de organización, valoración y tratamiento de estrategias escénicas aplicadas a territorios en conflicto, el programa *Teatro para el fin del mundo* convoca a integrar el primer *Laboratorio nacional de intervención a espacios en ruina* condicionados por la violencia. El laboratorio tendrá como sede una aeronave en abandono, contará con una duración de 25 horas y abordará temas como: Procesos de investigación e intervención estratégica, elaboración de mapas de acción conjunta para zonas de riesgo, reivindicación simbólica de zonas restringidas, autogestión y defensa de ocupaciones escénicas mediante marcos de legalidad y derecho.



PAISAJES ESCÉNI_COS

Laboratorio impartido por:
Saeed Pezeshki.
MÉXICO

**Del 17 al 22
de diciembre**

La Guarda teatro
De 10 a 14 hrs

Espacio pedagógico donde los participantes reconocerán los elementos de la instalación escénica desde la práctica y la teoría estética. La libertad creativa será la única consigna para volver concepto la realidad y metáfora la acción. La perspectiva del PAISAJE como forma escénica hará las veces de estímulo permanente en todas las prácticas, a partir de el se desencadenarán las instalaciones que proponga cada creador, En ese contexto la estética del paisaje aparecerá al experimentar las reacciones físicas y emotivas de las situaciones límite; entendiendo el riesgo como un motor escénico que no se vincula necesariamente con el peligro.

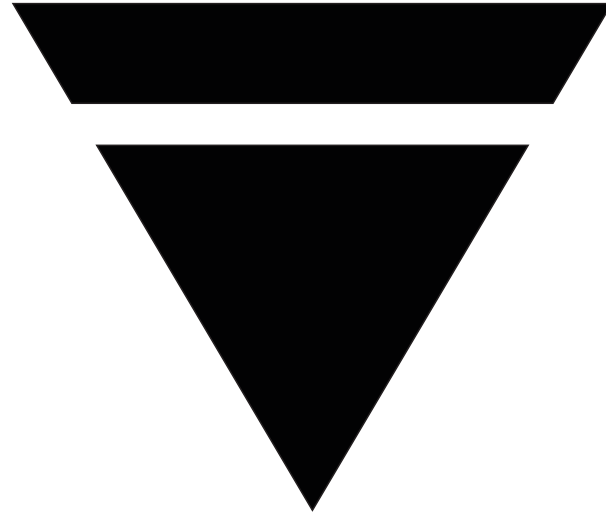


HABITAR_EL CUERPO

Laboratorio impartido por:
Alejandra Sáez Araya
CHILE

**Del 17 al 22
de diciembre**
La Guarda teatro
De 10 a 14 hrs

Investigación del hábitat desde la perspectiva del cuerpo. ¿Qué es habitar?, ¿Cómo habitamos?, ¿Qué acciones constituyen la experiencia del hábitat y cómo nos relacionamos a partir de ellas? Con estas preguntas como motor, los talleristas o habitantes serán guiados en la construcción de una instalación escénica simbólica en el espacio urbano a partir del uso de objetos, elementos y acciones teatrales que buscan la estimulación sensorial y el encuentro, para crear un diálogo colectivo sobre lo íntimo a través de las relaciones que constituyen el *Habitar*.



TRATADO_SOBRE ARQUITECTURAS_ _COLAPSADAS

Programa Des_territorio

17 Dic. La Guarda teatro
16 hrs
19 Dic. Cine Madero
18 hrs
21 hrs. Mariana
18 hrs

El programa se ve conformado por Julianna Zambrano (Ecuador) Francisco Arrieta (México) Martha de la Cruz (México) Martín Velazco (México) Carlos Virgen (México) Ana María Vera Smith. (México). Su intención es desarrollar procesos orientados al estudio, reflexión y exposición de pensamiento crítico sobre teatralidades en espacios determinados por la violencia y el abandono. El programa se enfocará al tratamiento de temáticas relacionadas a las alternativas de resistencia frente a estados de excepción y espacios concebidos por sistemas políticos de dominación. Así mismo se propone repensar la memoria de arquitecturas en ruina pertenecientes a regímenes totalitarios y segregacionales.



HANOI _HILTON

Principio investigadores
escénicos. Director:
Diego Álvarez Robledo.

17 Dic.
El Heraldito
18 hrs

En voz de su protagonista, el negro vietnamita Kopkan, presente y pasado se mezclan en un código genético maldito, víctima colateral de una guerra que no presenció, pero que sabe de suyo en el hervir de esa sangre que le impide una conjugación satisfactoria de la primera persona del singular. Un “yo” que busca reivindicarse en acciones radicales para hacer la puesta en acto de una herida como un subterfugio de significación, posibilidad de existencia, de enunciación prolija de ese “yo” trozado desde el origen. Un “yo” que no alcanza a ubicarse espacialmente en la tierra que habita y que sueña con la corporalidad mutilada de otro continente y de ese otro que le dio vida: el enemigo.



2_GOLPES

Origen, identidad y sentido

Conferencia performativa.
Escena de emergencia teatro la eMe.
MÉXICO

18 Dic.

Hotel Orinoco
Playa Miramar
16 hrs

Los procesos de cambio y crisis. Cuando la identidad y el cambio implica una cierta paradoja. ¿Qué es la identidad? La identidad es precisamente esa experiencia de continuidad a través de las transformaciones del tiempo y las circunstancias de la palabra y el sinsentido de las cosas, lo subjetivo del lenguaje y el vacío presente en nosotros y nuestro cuerpo (Atravesado) por todas las realidades y ficciones que lo circundan, por la repetición y la pérdida de dirección. Con Liz Maya, Alan Vak Carlos Virgen. Dirección Guillermo Navarro.



EJECUTOR_

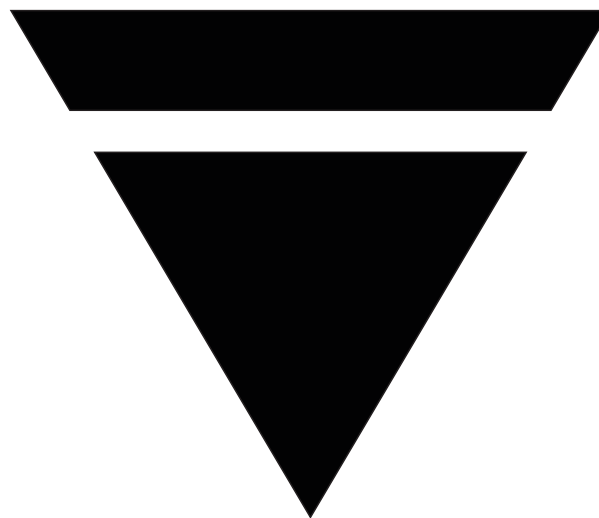
17

De Adel Hakim.
TeatroSinparedes y Mono Teatro.
Director: David Psalmon.
MÉXICO.

18 Dic.

Hotel Orinoco
Playa Miramar
18 hrs

Ejecutor 14 propone un viaje hacia el paisaje interior del último sobreviviente de una guerra civil. Un hombre común, frágil e inocente, vuelto un verdugo. Un hombre que ha perdido los últimos rastros de lo que lo hacía humano. Basada en un texto del dramaturgo franco-libanés Adel Hakim, la obra puntualiza las semejanzas entre la situación de violencia que se vive actualmente en México, con los conflictos bélicos ocurridos a finales de los 80s en el Líbano.



HECHO EN_ **CHINA**

Cena en tres tiempos.

Centro Centro. Dirección:
Diana Echaury y Benjamín Rubio

19 Dic.

Centro comercial
en abandono
16 hrs

La mayoría de los productos que llegan a nuestro hogar, trabajo y lugares que frecuentamos provienen de China. Algunos productos están hechos para venderse en masa y son desechables. Estos productos regresan a china como basura y las mismas empresas los reciclan para seguir vendiendo más productos desechables. Basándose en la teoría del estrecho de Bering y la moda asiática, esta propuesta escénica propone una versión sobre la verdadera conquista de América: Los primeros pobladores en América



BOCA_DE CENIZAS

Performance-Installation de
Julie Pichavant. Zart Compagnie.
FRANCIA

20 Dic.

Centro mecánico
Playa Miramar
16 hrs

Boca de Cenizas se inspira en una investigación realizada en Colombia. Julie Pichavant siguió la corriente: Río Quindío, Río la Vieja, Río Cauca, Río Magdalena y luego el Océano Atlántico. De este viaje surgen voces, testimonios, una naturaleza paradisíaca que la persigue. Paisajes hermosos e insoportables, revelando una historia trágica: La explotación asesina del territorio. La narradora dibuja una cartografía sensible poblada de ausencia. Como un espejo, la performance cuestiona nuestra capacidad de resistir los hundimientos.



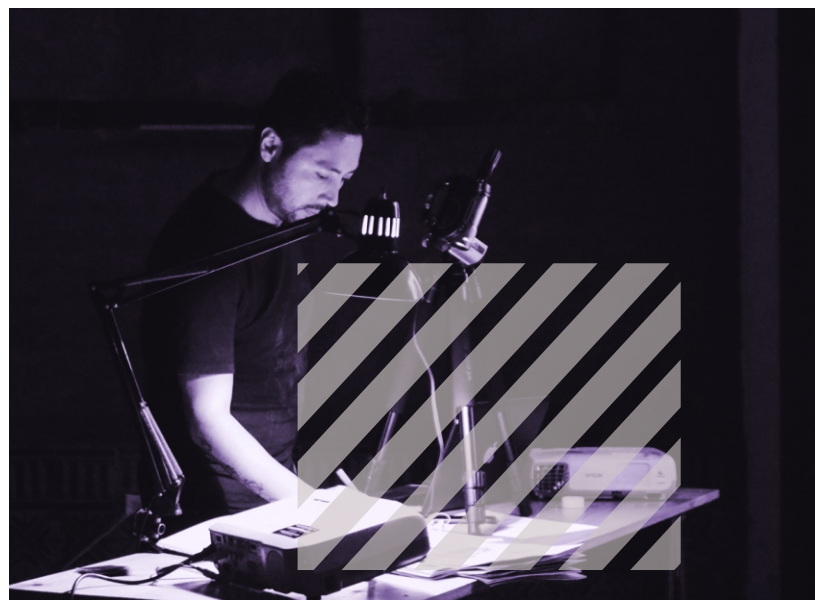
CIMARRÓN

CANTOS DE RESISTENCIA

Francisco Arrieta
MÉXICO

20 Dic.
Pirámide
Playa Miramar
18 hrs

CIMARRÓN; Cantos de resistencia, es un dispositivo performativo de escucha. Voces, músicas, escrituras, memorias de resistencia que llegan de África y se encuentran con los sonidos y cantos colombianos, cubanos, mexicanos. Recorrido y celebración de cantos de rebeldía y de resistencia. Cuaderno de viaje. *Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.*



TEATRO DELLA NATURA

Fernando Martín Velazco
Stultifera Navis Institutom
MÉXICO

22 Dic.

Antiguo hospital
naturista
Playa Miramar
14 hrs

Una implicación de llamado a la construcción de poéticas y saberes que respondan a la urgencia del contexto en que estos suceden; una reflexión sobre las perspectivas globales de la destrucción del paisaje, su reflejo catastrófico y la necesidad de impulsar acciones radicales que incidan en dicho entorno; El proyecto recobra la visión de teatro de los grandes maestros del Renacimiento, definida como una perspectiva global de un universo de palabras y figuras en relación a su correspondencia en el mundo. Pensando en la aspiración utópica, de construir un teatro cuya existencia se dilate en el tiempo más allá de la presencia y existencia de sus ejecutantes.



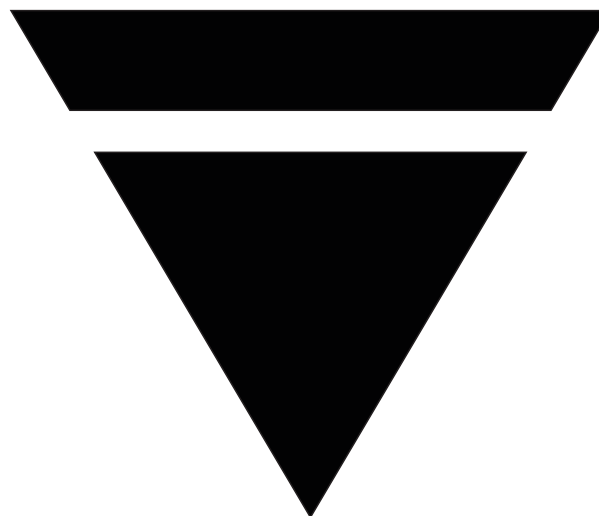
LOS PECES NO HACEN PREGUNTAS

*Performance de Julie Pichavant.
Zart Compagnie.
FRANCIA.*

22 Dic.

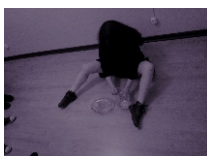
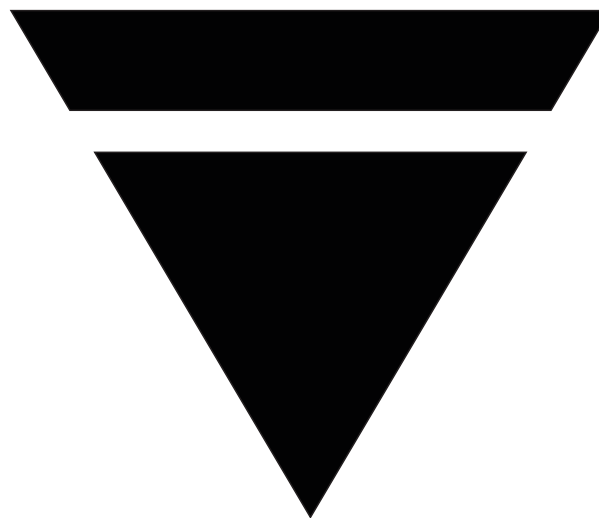
Antiguo hospital
naturista
Playa Miramar
16 hrs

Una implicación de llamado a la construcción de poéticas y saberes que respondan a la urgencia del contexto en que estos suceden; una reflexión sobre las perspectivas globales de la destrucción del paisaje, su reflejo catastrófico y la necesidad de impulsar acciones radicales que incidan en dicho entorno; El proyecto recobra la visión de teatro de los grandes maestros del Renacimiento, definida como una perspectiva global de un universo de palabras y figuras en relación a su correspondencia en el mundo; Pensando en la aspiración utópica, de construir un teatro cuya existencia se dilate en el tiempo más allá de la presencia y existencia de



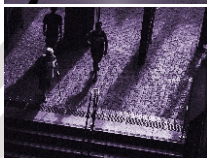
MUESTRA_ PROCESOS

Laboratorios
y proyectos
invitados



Sábado 21

Muestra escénica derivada del Laboratorio Habitar el cuerpo. Chile.
Antiguo hospital civil. 14 hrs.



Muestra escénica derivada del Laboratorio Paisajes escénicos.
Antiguo hospital civil. 15 hrs.



Fábrica México. Exploración interdisciplinaria sobre el ensayo *Capitalismo Gore* de Sayak Valencia. Colectivo Los Fusilados. Rodrigo del Río y Lola Barajas. Mariana. 17 hrs.



Domingo 22

Presentación del resultado del Laboratorio nacional de intervención
a espacios en ruina condicionados por la violencia. Avión 911. 12 hrs.

El cupo es limitado para algunos eventos. La cooperación será de \$100 por presentación a excepción de Procesos especiales y Tratado sobre arquitecturas colapsadas. Programación sujeta a cambios.





MAYORES INFORMES:



Teatro Para
El Fin del Mundo



Teatro para
el fin



552-8
8875-99



Teatro para
el fin del mundo



tfm.organización
@gmail.com



TFM Teatro





-Este proyecto es autogestivo, independiente y autónomo-

 LA GUARDIA
TEATRO



[asalt@teatro]



la escena
violenta



RED DE SEDES TFM